

# Le végétal selon Daniel Bollin

**EXPOSITION** L'artiste de Branson nous propose actuellement plus de septante tableaux à Savièse. Des œuvres dont le dénominateur commun est une relation privilégiée à la nature.



Daniel Bollin, en osmose avec la nature... LE NOUVELLISTE

## JEAN-MARC THEYTAZ

Daniel Bollin expose à Savièse une septantaine de tableaux, dont plus des deux tiers ont été réalisés durant le courant 2006. Un ensemble cohérent qui nous donne à découvrir un peintre de talent, passionné par son art.

Pour le peintre de Branson, la nature représente un lieu privilégié, un espace-temps qui permet à l'être humain de se recentrer, de se remettre en écoute de lui-même, de ses respirations les plus intérieures.

*«J'expose ici de nombreux pastels qui me permettent de travailler les rythmes, les couleurs, les compositions que je retrouve dans les paysages, les intérieurs de forêts, les sentiers dans les sous-bois... Il s'agit d'un art figuratif et stylisé à la fois, éloigné du plein air puisque je saisis le sujet sur des croquis et le peaufine en atelier. Les grands formats insèrent dans des «végétations prolifiques» des éléments d'architecture; ce sont des pièces frontales qui demandent une grande préparation avec de nombreux repérages. J'ai également*

*quinzaine de gravures, technique qui me tient aussi très à cœur...»*

## Dialogue fructueux

Pour Daniel Bollin, nature et peinture dialoguent de manière ouverte et totale: les règnes minéral et végétal se retrouvent en osmose avec l'humain, la peinture est là pour permettre cette transmutation.

Poser un regard sur un bouquet d'arbres traversé d'ombres et de lumières, laisser vibrer les bleu cobalt ou lapis-lazuli d'un ciel sauvage, se laisser imprégner par les mille linéaments d'une feuille d'automne qui jonche le sol, se retrouver embrasé par des soleils violents entre deux vires rocheuses, le promeneur devient peintre, se laisse pénétrer par un flux de scintillations et d'émotions.

Car il s'agit avant tout de cela, d'une émotion profonde qui chaque fois vous prend à la gorge et au cœur. Daniel Bollin sent les choses avec une grande sensibilité, et surtout il sait transposer tout ce monde dans ses tableaux. La mémoire est visuelle mais passe aussi par les

sentiments et par cette disponibilité, cette humilité, qui font que même les objets du quotidien peuvent devenir essentiels et «grands».

Avec Bollin, la frontière entre le profane et le sacré est parfois difficile à tracer, tant l'artiste possède cette faculté de dire avec exactitude et profondeur le monde que nous vivons et traversons tous les jours.

Le poids des êtres, des objets, des gestes, des attitudes, leur amplitude, leur densité, leur présence, tout se construit dans des compositions habilement structurées et charpentées.

Daniel Bollin est un artiste polyvalent qui pratique aussi bien la technique mixte, que l'huile, le pastel ou la gravure qu'il maîtrise parfaitement; il a par ailleurs illustré et imprimé plusieurs ouvrages avec sa presse artisanale, notamment certaines plaquettes du peintre-sculpteur Pierre Loyer.

Une expo à savourer au plus tôt.

Maison de commune de Savièse,  
Daniel Bollin, vernissage ce vendredi à 18 h 30. Jusqu'au 3 décembre.